

Adecuaciones a la especificidad de la Formación Superior en Arte, del Régimen Académico Marco para las Instituciones Superiores de la Dirección de Educación Artística.

a) Respecto al Capítulo 1 - Ingreso:

La Dirección de Educación Artística sustituye el párrafo referido a las condiciones para la inscripción del Anexo Único de la Resolución 4043/09 por el siguiente:

Será condición para la inscripción al primer año de las carreras de formación artística del nivel superior haber cursado estudios secundarios completos y acreditar Formación Básica en saberes vinculados a las particularidades de cada una de las disciplinas artísticas. Podrá accederse a dicha Formación Básica de manera paralela a los estudios del nivel primario o secundario, de acuerdo al lenguaje artístico que se trate. Las instituciones del Nivel Superior deberán garantizar el curso de la Formación básica o instrumentar mecanismos de acreditación de los saberes requeridos para el ingreso a la formación docente o técnica.

Asimismo deberán sustituirse los párrafos referidos al acuerdo del Proyecto Regional del Ingreso al Nivel de Educación superior que cierran el presente capítulo, por los siguientes:

Por las características de la Provincia de Buenos Aires, en cuanto a la extensión de su territorialidad, las múltiples y diversas propuestas de formación docente y técnica impartidas, las particularidades regionales e institucionales, resulta necesario establecer que cada Consejo Interinstitucional definirá un Proyecto de Ingreso a las Instituciones de Nivel Superior de Formación en Arte, estableciendo las estrategias de acompañamiento a los estudiantes, las condiciones, modalidad (presencial o semipresencial) y las posibles alternativas de acreditación de saberes, en tanto dispositivos de carácter institucional que deben inscribirse en el marco de la definición curricular para la Formación Básica, y la política de ingreso y acompañamiento estudiantil de la Dirección de Educación Artística.

Los proyectos deberán respetar como condición de la Política Educativa de la Dirección de Educación Artística los criterios que a continuación se detallan:

- 1. Fortalecimiento de la identidad y la especificidad de la formación docente y técnica como práctica de la Educación Superior en Arte.*
- 2. Articulación de la Formación Básica como inicio de un proceso de alfabetización académica de la Educación Superior en Arte con los procesos formativos y las condiciones concretas de los sujetos y sus trayectorias subjetivas de educación.*
- 3. Definición de líneas que identifiquen:*
 - a. Instancias de reflexión, análisis y estudio del estudiante de Educación Superior en Arte como sujeto político en escenarios sociales y culturales complejos, fluctuantes y cambiantes.*
 - b. La participación de estudiantes de años superiores como tutores acompañantes.*

Cada Proyecto de Ingreso a las Instituciones del Nivel Superior de Arte del Consejo Interinstitucional será elevado a la Dirección de Educación Artística para su correspondiente aprobación hasta el 30 de noviembre de cada año como condición sin excepción.

b) Respecto al Capítulo II – Trayectoria Formativa

Al tercer párrafo se deberá anteponer el siguiente:

En Educación Artística se propone que cada institución implemente para la evaluación y acreditación de saberes, un sistema de reconocimiento de espacios de formación con características particulares tales como:

- 1. Talleres de producción artística,*
- 2. Participación en proyectos de extensión: grupos de teatro, de danza, de música, coros, realización de muestras,*
- 3. Articulaciones con otras instituciones de arte para asistir a exposiciones, espectáculos y ensayos.*
- 4. Experiencias educativas con la comunidad,*
- 5. Asistencia a seminarios, encuentros, charlas, congresos, entre otras alternativas.*

El párrafo referido a las trayectorias formativas deberá ser sustituido por el siguiente:

Las trayectorias formativas deben aportar a dos construcciones:

En el caso de la formación docente:

- El posicionamiento docente en la comunidad, en el campo de la disciplina específica y en el sistema educativo,*
- La recuperación del sentido de la docencia en nuestras sociedades en crisis y en contextos de transformaciones culturales continuas.*

En el caso de la formación técnica:

- La redefinición del sentido de la formación técnica articulada con los contextos socio- culturales y productivos a nivel regional y local.*

c) Respecto al Capítulo III – Permanencia y Promoción

El acápite “De la modalidad de cursada” deberá ser reemplazado por el siguiente texto:

De la modalidad de la cursada.

1. Régimen de cursada presencial

En Educación Artística el estudiante deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- *Asistencia al 80% de clases de unidades curriculares y práctica de campo docente y profesional.*
- *Aprobación de instancias de evaluación previstas con nota mínima de 4 (cuatro) puntos para acceder a la instancia de acreditación con examen final o de 7 (siete) puntos para la promoción sin examen final.*

El porcentaje de asistencia requerido anteriormente podrá ser reducido si el Consejo Académico Institucional considera justificada las inasistencias por razones de salud, laborales y/o socioeconómicas. En estos casos el estudiante deberá cumplimentar las actividades que indique el docente para regularizar su situación académica.

*En el ítem **b) De la acreditación sin examen final**, el primer párrafo deberá ser reemplazado por el siguiente:*

Cada Instituto podrá definir en el Plan de Evaluación Institucional de los Aprendizajes un sistema de acreditación sin examen final que no podrá exceder del 50% de las unidades curriculares previstas por año, fundamentando y explicitando los criterios y dispositivos a utilizar en estos casos.

2. Régimen de cursada semipresencial

Las instituciones de Educación Artística, a través de un Proyecto Específico que integrará el Proyecto Educativo Institucional en su dimensión curricular, podrán proponer la semipresencialidad como alternativa de cursada en no más del 20% de las materias establecidas por año en el diseño curricular. El Proyecto deberá fundamentar la elección de la modalidad y las condiciones de desarrollo que podrá tener la cursada: clases presenciales, encuentros, tutorías, presentación de trabajos. El Proyecto será tratado en el Consejo Académico Institucional y deberá estar avalado por la supervisión. Las unidades curriculares que se propongan con régimen semipresencial, deberán especificar en sus programas las cargas horarias presenciales, los encuentros y/o tutorías, la cantidad de trabajos a realizar, los plazos de entrega, recuperatorios, trabajos finales y toda otra instancia pertinente para la aprobación de la asignatura. Esta modalidad podrá ser adoptada tanto por asignaturas de promoción directa como indirecta.

3. Régimen de estudiante libre

Al inicio de cada ciclo lectivo, el estudiante podrá inscribirse como libre hasta en un 30% de las unidades curriculares con formato materia establecidas por año calendario.

En Educación Artística, en los casos que los estudiantes hayan cursado una/s unidad/es con modalidad presencial o semipresencial y deban volver a cursarla en el ciclo lectivo siguiente, podrán optar por este régimen independientemente del porcentaje establecido.

Quedan exceptuados de este régimen los Talleres, Seminarios, Ateneos, Espacios de Definición Institucional y los Campos de la Práctica docente y de la Práctica Profesional.

En el caso de haberse cerrado la carrera o cambiado el plan de estudios, la evaluación final se ajustará al programa desarrollado en el último año en que se dictó la unidad curricular.

Al acápite **“La acreditación podrá resolverse”** deberá agregársele el siguiente párrafo referido al Régimen de cursada presencial con examen final:

En Educación Artística los exámenes podrán revestir carácter de muestras, audiciones, conciertos, exposiciones entre otros.

Al acápite **“De las equivalencias”** se deberá agregar el siguiente párrafo:

En los casos que las unidades curriculares no estén alcanzadas por normativas de equivalencia automática total o parcial, el estudiante podrá igualmente solicitar la acreditación por equivalencia.

El primer párrafo del acápite **“Del Plan Institucional de Evaluación de los Aprendizajes”** deberá ser sustituido por el siguiente:

Cada institución de Educación Artística, a través del Consejo Académico Institucional, en el marco de la Resolución 4043/09 y de la presente Disposición, elaborará un Plan Institucional de Evaluación de los Aprendizajes, sobre los criterios comunes de evaluación acordados en el Consejo Interinstitucional. Este plan integrará el Proyecto Educativo Institucional al que se ajustarán las propuestas de las unidades curriculares. Si bien no existe una única manera de desarrollar este plan, el mismo deberá incluir, al menos los siguientes aspectos:

En este capítulo, se incluye también el siguiente párrafo

Con relación a la Formación Básica

Para las Formaciones Básicas regirán las mismas condiciones de evaluación y acreditación que para los Profesorados y las Tecnicaturas.

En este caso todas las materias pueden rendirse libres ya que lo que se busca es la acreditación de saberes considerados previos a las carreras.

En el caso de las Formaciones básicas para niños y adolescentes se tendrán en cuenta los siguientes criterios tendientes a adecuar los requerimientos de permanencia y promoción a la edad de los estudiantes:

- 1. el porcentaje de materias por promoción directa puede alcanzar hasta el 70 %.*
- 2. el porcentaje de materias de cursada libre y /o semipresencial no podrá exceder el 20% en el primer caso y el 10 % en el segundo.*